



Castilla-La Mancha

PROGRAMACION 3ª EVALUACION DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2019/20



I.E.S. San Juan del Castillo

Belmonte, Cuenca

MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE MÚSICA

(3ª EVALUACIÓN)

Debido a la complejidad de la nueva situación a causa del Covid-19, nos hemos visto obligados a modificar parte de la programación que a continuación detallaré:

1. Contenidos impartidos en esta tercera evaluación de forma no presencial.

Se abordarán contenidos de las tres evaluaciones, y con ellas se trabajarán especialmente las competencias clave de nuestra área: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital y aprender a aprender.

Contenidos por nivel:

1º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales.

- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.
- Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.
- Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.

- Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea. pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.
- Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.

Práctica de la escritura musical correcta

Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias

- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.

Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do³ a Fa⁴, incluyendo Fa sostenido³ y Si bemol³

Bloque 2. Escucha y visionado

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.

Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folclore español y de otras agrupaciones musicales

Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea

Bloque 3. Actitudes y valores

Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical

- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

Bloque 4. Teoría musical

Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4

Signos de alteraciones. Posición y significado

- Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.
- El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo

La ligadura de prolongación

- Compases simples y sus grafías.
- Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples

Signos de repetición

- Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.
- Clasificación básica de los principales tipos de música.

2º ESO

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical.

Práctica con el lenguaje musical. Interpretación.

- Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4,
- Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.

- Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.
- Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.

Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos

Práctica de las pautas básicas de la interpretación

- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do³ a Sol⁴, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido³, Sol sostenido³, Do sostenido⁴, Si bemol³.

Bloque 2. Escucha y visionado

- Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características...
- Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.
- Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.

Bloque 3. Actitudes y valores

Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza

- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.

- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

Bloque 4. Teoría musical

- Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.
- Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.

Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores

- Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples.

Signos de repetición

Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías

Bloque 6. Música y tecnologías

- Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.
- Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.

3º ESO

Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura musical.

Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4

- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do³ a Fa⁴ y alteraciones.

Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos

Elaboración de productos audiovisuales

Bloque 2. Escucha y visionado

Reconocimiento de diferentes tipos de música

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.
- Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

Bloque 3. Actitudes y valores

Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza

- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.

Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición

4º ESO

Bloque 1. Interpretación y creación

- Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.
- Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.
- Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos

Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades

Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales

- Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.

Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes

Bloque 3: Escucha

- Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.

- Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.

Bloque 4: Valoración de la actividad musical

- Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.
- Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.
- Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.

Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías

- Sistemas de grabación y reproducción del sonido
- La música en Internet.
- Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual.

Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine

- Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria.

La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores

Bloque 9: Músicas del Mundo

- Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes.
- América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe.

2. Metodología utilizada durante el periodo de enseñanza telemática.

- Fomentar actividades de aprendizaje variadas en cuanto a vías de aprendizajes distintas y diferentes grados de dificultad.
- Materiales didácticos diversos: más o menos complejos, centrados mayoritariamente en aspectos prácticos ligados a los contenidos, etc.
 - Se seleccionarán aquellas actividades que faciliten el aprendizaje del alumno/a, adaptándose a cada caso particular.
 - Se intentará buscar un equilibrio entre la teoría y la práctica, en la que el alumnado debe ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
 - La metodología será activa y participativa. Debe ser posible hacer, experimentar, opinar... respetando la manera de ser y de pensar del alumnado.

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados durante la tercera evaluación.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas, que nos ayuden a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado y colaboren a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico. El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto a los objetivos didácticos planteados en cada Unidad se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar, y a través de las actividades correspondientes.

Respecto a los instrumentos de evaluación, se van a utilizar los siguientes:

Se planificarán instrumentos adecuados para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los estándares de aprendizaje y, de esta forma, poder valorar el nivel de logro alcanzado por cada estudiante.

- Realización de actividades con la ayuda del libro de texto o de internet.
- Visionado de vídeos didácticos y documentales de música para la realización de cuestionarios sobre esos vídeos.
- Audios y videos de diferentes canciones y partituras.
- Dictados de figuras y notas musicales.
- Trabajos escritos (mediante word, power point,...) sobre contenidos del curso: compositores, músicas del mundo, instrumentos, etc.
- Invención de canciones con o sin letra.
- Fichas de ejercicios y apoyo de los contenidos trabajados durante el curso.

4. Recuperación de evaluación suspensas (1ª y 2ª evaluación).

Se programarán actividades de recuperación para aquellos alumnos con deficiencias propias del curso ofreciéndoles la atención necesaria para su inmediata recuperación. Se podrán realizar distintas pruebas y actividades coincidiendo con los distintos trimestres, siendo posteriores a las evaluaciones y entrega de notas. La prueba escrita y práctica servirá para recuperar los distintos estándares de aprendizaje no superados. Además, los alumnos en fase de recuperación realizarán diversas actividades de refuerzo que serán proporcionadas por el profesor y se trabajará, sobre todo, aquellos aspectos más dificultosos para el alumno a través de prácticas, ejercicios y algún trabajo específico para solventar

las deficiencias de éstos. En junio habrá una prueba de evaluación final para los alumnos que durante el curso no hayan alcanzado los contenidos mínimos del área.

5. Criterios de calificación tercera evaluación

La nota de la tercera evaluación se obtendrá de la media ponderada de la obtenida con los instrumentos de evaluación que se utilicen. Esta ponderación dependerá de las actividades realizadas en cada curso.

Para todos los cursos de la ESO, los estándares Básicos supondrán un 55% de la calificación; los estándares intermedios un 30% y los avanzados un 15%; pudiéndose superar la materia con todos los estándares básicos superados.

Nivel	Calificación	Resultado
Nivel 1	De 0 a 4,99	No conseguido
Nivel 2	De 5 a 6,49	Conseguido
Nivel 3	De 6,5 a 7,99	Conseguido
Nivel 4	De 8 a 8,99	Conseguido
Nivel 5	De 9 a 10	Conseguido

Aquellos alumnos que no superen o no logren alcanzar el nivel dos en la materia, tendrán la oportunidad de examinarse y recuperar la materia en Junio. Los alumnos que no superen o alcancen el nivel dos en Junio tendrán la oportunidad de examinarse en la prueba extraordinaria del mismo mes.

6. Criterios de calificación de la evaluación ordinaria y pendientes.

En todos los cursos, la nota final (evaluación ordinaria) será la mayor de estas dos:

- Media aritmética de las tres evaluaciones.
- Media aritmética de la 1ª y de la 2ª evaluación.

Pendientes

Se entregarán dos trabajos a lo largo del curso, con las fechas previstas en enero y en mayo. En ausencia de estos se convocará al alumnado que no ha presentado los trabajos a un examen final con todos los contenidos del curso que tenga pendiente.

7. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación de la evaluación extraordinaria.

Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos:

La división en bloques (los presentados a continuación para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final.

La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%.

Para obtener la calificación del alumno sugerimos las siguientes ponderaciones:

1º ESO – MÚSICA

Destrezas y habilidades musicales	30%
--	------------

Escucha y visionado	10%
Actitudes y valores	30%
Teoría musical	30%

2º ESO - MÚSICA

Destrezas y habilidades musicales	30%
Escucha y visionado	10%
Actitudes y valores	20%
Teoría musical	20%
Contextos musicales y culturales	10%
Música y tecnologías	10%

3º ESO – TALLER DE MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

Destrezas y habilidades musicales	50%
Escucha y visionado	20%
Actitudes y valores	30%

4º ESO – MÚSICA

Interpretación y creación	20%
Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades	20%
Escucha	10%
Valoración de la actividad musical	20%
Grabación del sonido y nuevas tecnologías	20%

Música y sus relaciones	10%
--------------------------------	------------

En Junio el alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación haya obtenido una calificación de insuficiente en la asignatura, podrá presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar a el mismo mes. Debido a la imposibilidad de evaluar algunos estándares más procedimentales en la prueba extraordinaria de Junio, se realizará una prueba en la que se evaluará el mayor número de estándares posibles. Se le entregará al estudiante una relación de actividades redactadas y reflejadas en un informe para su posible superación.