

**SÍNTESIS DEL APARTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN – IES SAN JUAN DEL CASTLLO**

MATERIA: MÚSICA		CURSO: 1ºESO	
UNIDADES DIDÁCTICAS	INSTRUMENTOS A UTILIZAR *	CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES A EVALUAR	PESO EN % EN LA EVALUACIÓN
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
<b>J1 Sonido, Silencio, Ruido</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.3, 1.4, 1.5,1.7, 1.8,1.9,1.10, 2.1,2.2,2.3, 3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9. Bloque2: 1.2,2.1,2.2 BLOQUE3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 Bloque 4: 1.1,1.2,1.4,1.5,1.7,1.8,1.10,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>J2 Cualidades del sonido: La Altura</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque1: 1.1,1.3,1.4,1.6,1.8,1.9,1.10,2.3,2.4,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9. Bloque2: 1.2,2.1,2.2 BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 Bloque 4: 1.2,1.6,1.7,1.9,2.4,2.5,2.6	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>J3 Cualidades del sonido: La Duración</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9. Bloque 2:1.2,,2.1,2.2 BLOQUE3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 Bloque 4: 1.2,1.3,2.4,2.5,2.6,2.7,2.8	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>2ª EVALUACIÓN</b>			
<b>J4 Cualidades del sonido: La intensidad</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6,5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9. Bloque 2: 1.2,2.1,2.2 BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 Bloque 4: 1.2,1.8	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%

<b>U5 Cualidades del sonido. El Timbre: Los instrumentos musicales y las voces</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,7.1,7.2. BLOQUE 2: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2 BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 Bloque 4: 1.2,3.2,4.1,4.3,4.4,4.5	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>U6 La organización del sonido: Ritmo, Melodía, Textura</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9 BLOQUE 2: 1.2,2.1,2.2, BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 BLOQUE 4: 1.2,2.7,2.8,3.1	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
<b>U7 La Estructura de la música: La Forma musical</b>	A-B-C- Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9,7.1,7.2. BLOQUE 2: 1.1,1.2,2.1,2.2 BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 BLOQUE 4: 1.2,2.8,3.1	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>U8 El contenido y función de la música: El género musical</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9 BLOQUE 2: 1.2,1.3,2.1,2.2,2.3, BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1 BLOQUE 4: 1.2, 3.1,3.2,4.2,4.6	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%
<b>U9 El folclore musical: Música Tradicional en España</b>	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30%	BLOQUE 1: 1.1,1.3,1.4,1.8,1.9,1.10,2.3,3.1,3.2,3.3,3.4,4.1,4.3,4.6, 5.1,5.2,5.3,5.4,5.5,5.6,5.7,5.8,5.9, 6.1 BLOQUE 2: 1.2,1.3,2.1,2.2,2.3 BLOQUE 3:1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2, 5.1	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2 Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría musical: 30%

	Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 4: 1.2,3.1,4.2,4.6	
--	---	---------------------------	--

\*DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

- A1 REGISTRO ANECDÓTICO: Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones
- A2 LISTAS DE CONTROL : Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea
- A3 ESCALAS DE OBSERVACIÓN: Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.
- A4 DIARIOS DE CLASE: Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO Se utilizan para evaluar procedimientos

- B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE: Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informar sobre aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
- B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

- C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN: Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y conocimiento....
- C2 PRUEBAS OBJETIVAS Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:
- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología....
- Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones

D. ENTREVISTAS A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación

E. AUTOEVALUACIÓN Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere

---

cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. . El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

**Destacar para conocimiento de las familias el importante peso de los estándares de actitudes y valores, condición indispensable para las actividades musicales colectivas**

---

*CRITERIOS DE CALIFICACIÓN y OTROS ASPECTOS GENERALES*

---

**Calificación de cada evaluación:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados a continuación para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

**Recuperación de cada evaluación:** Se programarán actividades de recuperación para aquellos alumnos con deficiencias propias del curso prestándoles la atención necesaria para su inmediata recuperación. Se podrá realizar distintas pruebas y actividades durante los distintos trimestres, siendo posteriores a las evaluaciones y entrega de notas. La prueba escrita servirá para recuperar los distintos estándares de aprendizaje no superados. Además los alumnos en fase de recuperación realizarán diversas actividades de recuperación. Se proporcionará el profesorado y se trabajará sobre todo aquellos aspectos más dificultosos para el alumno a través de prácticas, ejercicios y algún trabajo específico para solventar las deficiencias de éstos. En junio habrá una prueba de evaluación final para los alumnos que al final del curso no hayan alcanzado los contenidos mínimos del área.

**Nota media final:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

<b>Destrezas y habilidades musicales</b>	<b>30%</b>
<b>Escucha y visionado</b>	<b>10%</b>
<b>Actitudes y valores</b>	<b>30%</b>
<b>Teoría musical</b>	<b>30%</b>

**Recuperación extraordinaria:** En Septiembre: El alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación haya obtenido una calificación de insuficiente en la asignatura, podrá presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar a principios de septiembre. En caso de la imposibilidad de evaluar algunos estándares en la prueba extraordinaria de Septiembre se realizará una prueba en la que se evaluarán el mayor número de estándares posibles. Al final de curso al alumno se le entregará una relación de actividades redactadas y un informe.

**Pendientes:**

**SÍNTESIS DEL APARTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN – IES SAN JUAN DEL CASTLLO**

<b>MATERIA: Música</b>		<b>CURSO: 2º ESO</b>	
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS A UTILIZAR *</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES A EVALUAR</b>	<b>PESO EN % EN LA EVALUACIÓN</b>
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
U1 Períodos de la historia de la música. La Edad Media	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1 BLOQUE 4: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,2.2 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
U2 El Renacimiento	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.5,1.6,1.7,2.1, 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1 BLOQUE 4: 1.8,1.9,1.10,2.1 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y

			culturales:10 %
U3 El Barroco	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% ( cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 2.1,2.3,2.4, 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1 BLOQUE 4: 2.3,2.4,2.5 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
<b>2ª EVALUACIÓN</b>			
U4 Clasicismo	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% ( cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 2.1,2.5,2.6, 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1 BLOQUE 4: 2.6,2.7 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
U5 Romanticismo y Nacionalismos	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30%	BLOQUE 1: 2.1,2.7, 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30%

	Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% ( cuaderno 10%)	BLOQUE 4: 2.8 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
U6 SIGLO XX	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 2.1, 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 2: 1.1,1.2,2.1,4.1,5.1,6.1,6.2,7.1,8.1 BLOQUE 3: 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5 BLOQUE 4: 3.1,3.2 BLOQUE 5: 1.1,1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,3.1,4.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
U7 Música y Medios de Comunicación. El Jazz	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1  BLOQUE 6: 1.1,1.2,2.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30%



			Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
U8 La Música y las nuevas Tecnologías	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,5.1,5.2,6.1  BLOQUE 6: 1.1,1.2,2.1	Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales: 30% Bloque 2: Escucha y visionado: 10% Bloque 3 Actitudes y valores: 30% Bloque 4: Teoría Musical: 20% Bloque 5: Contextos musicales y culturales:10 %
<p><b>*DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1 REGISTRO ANECDÓTICO: Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones</li> <li>• A2 LISTAS DE CONTROL : Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea</li> <li>• A3 ESCALAS DE OBSERVACIÓN: Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.</li> <li>• A4 DIARIOS DE CLASE: Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.</li> </ul>			

B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO Se utilizan para evaluar procedimientos

- B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE: Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
- B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

- C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN: Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....
- C2 PRUEBAS OBJETIVAS Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:
- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología....
- Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones

D. ENTREVISTAS A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E. AUTOEVALUACIÓN Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. . El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

**Destacar para conocimiento de las familias el importante peso de los estándares de actitudes y valores, condición indispensable para las actividades musicales colectivas**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN y OTROS ASPECTOS GENERALES**

**Calificación de cada evaluación:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados a continuación para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

**Recuperación de cada evaluación:** Se programarán actividades de recuperación para aquellos alumnos con deficiencias propias del curso prestándoles la atención necesaria para su inmediata recuperación. Se podrá realizar distintas pruebas y actividades coincidiendo con los distintos trimestres, siendo posteriores a las evaluaciones y entrega de notas. La prueba escrita servirá para recuperar los distintos estándares de aprendizaje no superados. Además los alumnos en fase de recuperación realizarán diversas actividades de refuerzo que les proporcionará el profesorado y se trabajará sobre todo aquellos aspectos más dificultosos para el alumno a través de prácticas, ejercicios y algún trabajo específico para solventar las deficiencias de éstos. En junio habrá una prueba de evaluación final para los alumnos que durante el curso no hayan alcanzado los contenidos mínimos del área.

**Nota media final:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

<b>Destrezas y habilidades musicales</b>	<b>30%</b>
<b>Escucha y visionado</b>	<b>10%</b>
<b>Actitudes y valores</b>	<b>20%</b>
<b>Teoría musical</b>	<b>20%</b>
<b>Contextos musicales y culturales</b>	<b>10%</b>
<b>Música y tecnologías</b>	<b>10%</b>

**Recuperación extraordinaria:** En Septiembre: El alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación haya obtenido una calificación de insuficiente en la asignatura, podrá presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar a principios de septiembre. Debido a la imposibilidad de evaluar algunos estándares en la prueba extraordinaria de Septiembre se realizará una prueba en la que se evaluarán el mayor número de estándares posibles. Al final de curso al alumno se le entregará una relación de actividades redactadas y reflejadas en un informe

**Pendientes:** Se entregarán dos trabajos a lo largo del curso. En ausencia de estos se convocará al alumnado que no ha presentado los trabajos a un examen final con todos los contenidos del curso 1º ESO

**SÍNTESIS DEL APARTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN – IES SAN JUAN DEL CASTLLO**

<b>MATERIA: MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO</b>		<b>CURSO: 3º ESO</b>	
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS A UTILIZAR *</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES A EVALUAR</b>	<b>PESO EN % EN LA EVALUACIÓN</b>
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
U1	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,2.1,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,7.1,8.3,9.3,9.5,12.1,15.1,16.1,16.2,17.1 BLOQUE 2: 1.1,1.2, 2.1,3.3,5.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U2	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,2.1,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4, 7.1,8.3,9.3,9.5,12.1,15.1,16.1,16.2,17.1 BLOQUE 2: 1.1,1.2,2.1,5.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U7	A-B-C-D-E-F Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10%	BLOQUE 1: 1.6,1.7,4.1,4.2,4.3,4.4,5.1,6.1,7.1,8.3,9.3,9.5,12.1,13.1,14.1,14.2,15.1,16.1,16.2,17.1. BLOQUE 2: 2.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y

	Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)		visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U8	A-B-C-D-E-F Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.6,1.7,4.1,4.2,4.3,4.4,5.1,6.1,7.1,8.3,9.3,9.5,10.1,10.2,11.1,11.2,12.1,15.1,16.1,16.2,17.1 BLOQUE 2: 2.1,4.1 ,4.3,.5.1. BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
<b>2ª EVALUACIÓN</b>			
U3	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6,1.7,2.1,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4, 7.1,8.3,9.3,9.5,12.1,15.1,16.1,16.2,17.1 BLOQUE 2: 1.1,1.2,2.1,5.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U4	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30%	BLOQUE 1: 1.6,1.7,2.1,4.1,4.2,4.3,4.4,7.1,8.3,9.3,9.4,9.5,12.1,14.1,15.1,16.1,16.2,17.1 BLOQUE 2:1.1,1.2,1,5.1 BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y

	(cuaderno 10%)		valores: 20%
U7			
U8			
<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
U5	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.6,1.7,2.1,4.1,4.2,4.3,4.4,7.1,,8.3,,9.3,9.4,9.5,12.1,13.1,14.1,14.2,15.1,16.1,16.2,17.1,18.1 BLOQUE 2: 2.1, 3.2, 4.2, 5.1. BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U6	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	BLOQUE 1: 1.6,1.7,2.1,4.1,4.2,4.3,4.4,7.1,8.1,8.2,8.3,9.1,9.2,9.3,9.5,12.1,15.1,16.1,16.2,17.1,18.1 BLOQUE 2: 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1. BLOQUE 3: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2	Bloque 1 Destrezas y habilidades musicales: 50% Escucha y visionado: 30% Actitudes y valores: 20%
U7			
U8			
*DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:			

#### A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

- A1 REGISTRO ANECDÓTICO: Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones
- A2 LISTAS DE CONTROL : Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea
- A3 ESCALAS DE OBSERVACIÓN: Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.
- A4 DIARIOS DE CLASE: Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

#### B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO Se utilizan para evaluar procedimientos

- B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE: Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
- B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

- C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN: Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....
- C2 PRUEBAS OBJETIVAS Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:
- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología....
- Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones

D. ENTREVISTAS A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E. AUTOEVALUACIÓN Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. . El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se



sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

**Destacar para conocimiento de las familias el importante peso de los estándares de actitudes y valores, condición indispensable para las actividades musicales colectivas.**

### *CRITERIOS DE CALIFICACIÓN y OTROS ASPECTOS GENERALES*

**Calificación de cada evaluación:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados a continuación para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

**Recuperación de cada evaluación:** Se programarán actividades de recuperación para aquellos alumnos con deficiencias propias del curso prestándoles la atención necesaria para su inmediata recuperación. Se podrá realizar distintas pruebas y actividades coincidiendo con los distintos trimestres, siendo posteriores a las evaluaciones y entrega de notas. La prueba escrita servirá para recuperar los distintos estándares de aprendizaje no superados. Además los alumnos en fase de recuperación realizarán diversas actividades de refuerzo que les proporcionará el profesorado y se trabajará sobre todo aquellos aspectos más difíciles para el alumno a través de prácticas, ejercicios y algún trabajo específico para solventar las deficiencias de éstos. En junio habrá una prueba de evaluación final para los alumnos que durante el curso no hayan alcanzado los contenidos mínimos del área.

**Nota media final:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%.

<b>Destrezas y habilidades musicales</b>	<b>50%</b>
<b>Escucha y visionado</b>	<b>20%</b>
<b>Actitudes y valores</b>	<b>30%</b>

**Recuperación extraordinaria:** En Septiembre: El alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación haya obtenido una calificación de insuficiente en la asignatura, podrá presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar a principios de septiembre. Debido a la imposibilidad de evaluar algunos estándares en la prueba extraordinaria de Septiembre se realizará una prueba en la que se evaluarán el mayor número de estándares posibles. Al final de curso al alumno se le entregará una relación de actividades redactadas y reflejadas en un informe

**Pendientes:** Se entregarán dos trabajos a lo largo del curso. En ausencia de estos se convocará al alumnado que no ha presentado los trabajos a un examen final con todos los contenidos del curso 1º ESO o ,2º o ambos.

**SÍNTESIS DEL APARTADO DE LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN – IES SAN JUAN DEL CASTLLO**

<b>MATERIA: MÚSICA</b>		<b>CURSO: 4º ESO</b>	
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS A UTILIZAR *</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN / ESTÁNDARES A EVALUAR</b>	<b>PESO EN % EN LA EVALUACIÓN</b>
<b>1ª EVALUACIÓN</b>			
U1 Grabación y Nuevas tecnologías	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,5.1 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,5.1,5.2,6.1 Bloque 5: 1.1,,1.2,1.3,1.4,1.5.	Bloque 1: Interpretación y creación: 20% Bloque2:Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades: 20% Bloque 3: Escucha:20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical: 20% Bloque 5: Grabación del sonido y nuevas tecnologías: 20%
U2 Música y medios de comunicación. Música en el Cine	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,5.1 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,6.1,8.1. Bloque 6: 1.1,2.1,3.1,3.2,4.1	Bloque 1: Interpretación y creación: 20% Bloque2:Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades: 20% Bloque 3: Escucha: 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical: 20 % Bloque 6: Música y Medios de Comunicación. Música en el cine. 20%

U7 Interpretación Instrumental	A-B-C-D-E-F Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4. Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,5.1,5.2,6.1	Bloque 1: Interpretación y creación. 30% Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 20% Bloque 3: Escucha. 20 % Bloque 4: Valoración de la actividad musical: 30%
U8 Interpretación de danzas y coreografías. Percusión corporal	A-B-C-D-E-F Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4. Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,5.1,5.2,6.1	Bloque 1: Interpretación y creación.30% Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 30% Bloque 3: Escucha: 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical: 30%
<b>2ª EVALUACIÓN</b>			
U3 Música popular urbana	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,5.1 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,6.1,7.1,9.1 Bloque 7: 1.1,1.2,1.3	Bloque 1: Interpretación y creación.20% Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 20% Bloque 3: Escucha. 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical.

			20% Bloque 7: Música popular urbana. 20%
U4 Música culta en España	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,5.1 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,6.1,7.1,9.1 Bloque 8: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2.	Bloque 1: Interpretación y creación: 20 % Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 20% Bloque 3: Escucha. 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical. 20 % Bloque 8: Música culta y folclórica en España. 20%
U7	A-B-C-D-F		
U8	A-B-C-D-F		
<b>3ª EVALUACIÓN</b>			
U5 Música folclórica en España	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,5.1 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,6.1,7.1. Bloque 8: 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,3.1,3.2.	Bloque 1: Interpretación y creación. 20% Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 20% Bloque 3: Escucha. 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical. 20% Bloque 8: Música culta y

			folclórica en España. 20%
U6 Músicas del mundo	A-B-C Pruebas escrita 30% Pruebas prácticas: 30% Trabajo: 10% Registro diario, tareas diarias: 30% (cuaderno 10%)	Bloque 1: 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1. Bloque 2: 1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,4.6,5.1. Bloque3: 1.1,1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,4.4,4.6 Bloque 4:1.1,1.2,2.1,2.1,2.3,3.1,4.1,6.1,9.1 Bloque 9: 1.1,1.2,2.1,2.2	Bloque 1: Interpretación y creación: 20% Bloque2: Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades. 20% Bloque 3: Escucha. 20% Bloque 4: Valoración de la actividad musical. 20% Bloque 9: Músicas del mundo. 20%
U7	A-B-C-D-F		
U8	A-B-C-D-F		
<p><b>*DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1 REGISTRO ANECDÓTICO: Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones</li> <li>• A2 LISTAS DE CONTROL : Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea</li> <li>• A3 ESCALAS DE OBSERVACIÓN: Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.</li> <li>• A4 DIARIOS DE CLASE: Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.</li> </ul> <p><b>B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO</b> Se utilizan para evaluar procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B1 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE: Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores,</li> </ul>			

- caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
- B2 ANÁLISIS DE PRODUCCIONES Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos. Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles un nivel de logro.

- C1 PRUEBAS DE COMPOSICIÓN: Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....
- C2 PRUEBAS OBJETIVAS Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:
- Preguntas de respuesta corta: se pide una información muy concreta.
- Preguntas de texto incompleto: para valorar el recuerdo de hechos, terminología....
- Preguntas de emparejamiento: se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- Preguntas de opción múltiple: para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- Preguntas de verdadero o falso: útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones

D. ENTREVISTAS A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E. AUTOEVALUACIÓN Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. . El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros.

**Destacar para conocimiento de las familias el importante peso de los estándares de actitudes y valores, condición indispensable para las actividades musicales colectivas.**

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN y OTROS ASPECTOS GENERALES

**Calificación de cada evaluación:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados a continuación para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

**Recuperación de cada evaluación:** Se programarán actividades de recuperación para aquellos alumnos con deficiencias propias del curso prestándoles la atención necesaria para su inmediata recuperación. Se podrá realizar distintas pruebas y actividades coincidiendo con los distintos trimestres, siendo posteriores a las evaluaciones y entrega de notas. La prueba escrita servirá para recuperar los distintos estándares de aprendizaje no superados. Además los alumnos en fase de recuperación realizarán diversas actividades de refuerzo que les proporcionará el profesorado y se trabajará sobre todo aquellos aspectos más dificultosos para el alumno a través de prácticas, ejercicios y algún trabajo específico para solventar las deficiencias de éstos. En junio habrá una prueba de evaluación final para los alumnos que durante el curso no hayan alcanzado los contenidos mínimos del área.

**Nota media final:** Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos: La división en bloques (los presentados para cada uno de los cursos) que contengan estándares de evaluación comunes y que serán ponderados con un porcentaje global de la nota de cada evaluación y, a su vez, la nota final. La propia división de los estándares de evaluación y su ponderación en básicos, 55%, intermedios, 30%, y avanzados, 15%

Interpretación y creación	20%
Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades	20%
Escucha	10%
Valoración de la actividad musical	20%
Grabación del sonido y nuevas tecnologías	20%
Música y sus relaciones	10%

**Recuperación extraordinaria:** En Septiembre: El alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación haya obtenido una calificación de insuficiente en la asignatura, podrá presentarse a una prueba extraordinaria que tendrá lugar a principios de septiembre. Debido a la imposibilidad de evaluar algunos estándares en la prueba extraordinaria de Septiembre se realizará una prueba en la que se evaluarán el mayor número de estándares posibles. Al final de curso al alumno se le entregará una relación de actividades redactadas y reflejadas en un informe

**Pendientes:** Se entregarán dos trabajos a lo largo del curso. En ausencia de estos se convocará al alumnado que no ha presentado los trabajos a un examen final con todos los contenidos del curso pendiente.